

[vɛr dɔ rɛ]

[ɔ mə li brə pã sœr̥ tə kr̥wa ty sœl̥ pã sã] A

[dã sə mõ du la vi e k̥la tã tu tə ʃoz] B

[de fɔr̥ sə kə ty t̥jẽ ta li bœr̥ te dis poz] B

[mɛ də tu te kõ seɟ ly ni vɛ rɛ tab̥ sã] A

[rɛs pɛk tə dã la bɛ tœ nes pr̥i a ʒi sã] C

[ʃa kə flœ rɛ ty nɑ ma la na ty rɛ k̥loz] B

[œ mis tɛ rə da mur dã lə me tal rə poz] B

[tu tɛ sã sibl] [e tu syr̥ tõ nɛ tr̥ɛ p̥ɟi sã] C

[kr̥ẽ dã lə my ra vœ glœ rə gḁr̥ ki te pi] D

[a la ma t̥jɛ rə mɛ mœ vɛr bɛ ta ta ʃe] E

[nə la fɛ pɑ sɛr vi ra kɛl̥ ky za ʒẽ pi] D

[su vã dã lɛ tr̥ɔ̥ps ky ra bi tœ djø ka ʃe] E

[e kɔ mœ nœɟ nɛ sã ku vœr̥ pḁr̥ se po p̥jɛr] F

[œ py rɛs pr̥i sa kr̥wa su lɛ k̥ɔr̥ sə de p̥jɛr] F

- Ce poème est un sonnet: il y a deux quatrains suivis de deux tercets.
- Il y a douze syllabes par vers = des vers dodécasyllabiques ou des alexandrins.
- Les alexandrins sont divisés en deux hémistiches (6 + 6 syllabes) et sont divisés par la césure (une pause entre les deux hémistiches).
- L'alexandrin s'accorde le mieux à la voix et à la langue françaises et suggère souvent un ton solennel et sérieux.
- Le vers pair produit le rythme le plus régulier et représente l'équilibre.
- Les rimes féminines et masculines?
- Les rimes riches, suffisantes, pauvres?