

[p]

occlusive, sourde, bi-labiale

[ʃ]

fricative, sourde, palatale

[R]

fricative, liquide, sonore, uvulaire

[z]

fricative, sonore, alvéolaire

[n]

occlusive, nasale, sonore, dentale

[g]

occlusive, sonore, vélaire

[f]

fricative, sourde, labio-dentale

[ʒ]

fricative, sonore, palatale

[b]

occlusive, sonore, bi-labiale

[v]

fricative, sonore, labio-dentale

[m]

occlusive, nasale, sonore, bi-labiale

[k]

occlusive, sourde, vélaire

[d]

occlusive, sonore, dentale

[ŋ]

occlusive, nasale, sonore, vélaire

[s]

fricative, sourde, alvéolaire

[l]

occlusive, liquide, sonore, dentale

[t]

occlusive, sourde, dentale

[ɲ]

occlusive, nasale, sonore, palatale

Quelques différences entre les consonnes du français et de l'anglais (p. 159 dans *Facile à dire*)

L'aspiration: (les consonnes en position initiale d'un mot)

- *en anglais*, les occlusives [p, t, k] en position initiale sont aspirées: *pat*, *tap*, *cat*
- *en français*, les occlusives [p, t, k] en position initiale ne sont pas aspirées: *patte*, *tape*, *quatre*

la détente: (les consonnes en position finale d'un mot)

- *en anglais*, les consonnes en position finale sont implosives: *nap*
- *en français*, les consonnes finales ne sont pas implosives et sont articulées avec beaucoup plus de force qu'en anglais: *nappe*

L'antériorité:

- les consonnes sont plus antérieures en français qu'en anglais
- les consonnes [t, d, n], qui sont **alvéolaires en anglais**, sont dentales en français
- la position de la langue est plus souvent convexe en français (projetée vers l'avant), tandis qu'elle est plus souvent concave en anglais (projetée vers l'arrière):
 - en prononçant [s, ʃ, z, ʒ], qui ont le même lieu d'articulation en français et en anglais, la position de la langue est convexe en français et concave en anglais.

les consonnes finales:

- *en anglais*, en général, toutes les consonnes finales sont prononcées:

exemples: soup, start, book, rob, toad, rug, roof, tons, much, room, fun, pool, poor, intelligent, rug, row, pox, buzz, etc.

- *en français*, les seules consonnes finales qui tendent à être prononcées sont <c, r, f, l> :

exemples :

- *avec, tic, mer, ver, chef, bœuf, cil, fil*
- *les verbes en -ir : finir, choisir*
- *etc.*

quelques exceptions :

- *les verbes en -er : danser, chanter*
- *monsieur*

Assimilation consonantique (pp. 130 et 157-58 dans *Facile à dire*)
(l'influence de la sonorité d'une consonne sur celle d'une autre)

1. la nature (la force) des consonnes :

dans une syllabe: C + L (consonne + liquide) ;

l'assimilation est basée sur la nature des consonnes (quand elles n'ont pas la même sonorité) :

- **<prier>**

[pri je] → [pri je]

- <peuple> [pœpl] → [pœpl̥]

mais :

- <table d'hôte> [ta blə dot] → [ta blə dot]

* [b] et [l] sont *sonores*

= pas de changement de sonorité

2. la position et la force des consonnes :

- a. Une consonne **en position explosive** se trouve au début d'une syllabe
- b. Une consonne **en position implosive** se trouve à la fin d'une syllabe.

Les consonnes **en position explosive** sont toujours plus puissantes que les consonnes **en position implosive**.

→ Identifiez les consonnes **explosives** et **implosives**

<acteur> : [ak **t**œR]

<pourquoi> : [pu**R** **k**wa]

✓ Si la sonorité des consonnes est différente, la sonorité de la consonne **en position explosive** influence la sonorité de la consonne **en position implosive**:

- <médecin> [med **s**ẽ] → [med̥ sẽ]

* [s], en position explosive, est *sourde* ; [d] est *sonore*
= dévoisement de [d]

- <avec Marie> [a vɛk ma Ri] → [a vɛk ma Ri]

* [m], en position explosive, est *sonore* ; [k] est *sourde*
= voisement de [k]

- <une robe chère> [yn Rɔb ʃɛR] → [yn Rɔb ʃɛR]

✓ Si la sonorité des consonnes est la même, il n'y a pas de changement de sonorité :

- <mystère> [mis tɛR] → [mis tɛR]

* [t] et [s] sont *sourdes*
= pas de changement de sonorité

- <journal> [ʒuR nal] → [ʒuR nal]

Assimilation progressive et régressive :

Quand la première consonne assimile la consonne qui la suit, on parle d'assimilation progressive :

- <appeler> [a pɛ] : [p] assimile [l]



- <votre> [vɔtʁ] : [t] assimile [ʁ]



Quand la deuxième consonne assimile la consonne qui la précède, on parle d'assimilation régressive :

<absent>

[ab̥ sã] : [s] assimile [b]



<je te dis>

[ʒtə di] : [t] assimile [ʒ]



Transcrivez les mots et les expressions suivantes et dites si l'assimilation est progressive ou régressive:

1. absent
2. sortir
3. une jupe bleue
4. une chambre propre
5. un porte-clés
6. un porte-document
7. Je te le dis.
8. Je suis étudiant.
9. Elle va partir ce soir avec ses parents.
10. Marseille est une assez grande ville française.

Réponses :

- | | |
|--|--|
| 1. absent | [aḃ sã] |
| 2. sortir | [sɔʀ tʲiʀ] |
| 3. une jupe bleue | [yn ʒyp blø] |
| 4. une chambre propre | [yn ʃã brə pʀɔpʀɔ] |
| 5. un porte-clés | [œ pɔʀ tə klɛ] |
| 6. un porte-document | [œ pɔʀtɔ dɔ ky mã] |
| 7. Je te le dis. | [ʒtəl di] |
| 8. Je suis étudiant. | [ʒsɥi ze ty djã] |
| 9. Elle va partir ce soir avec ses parents. | [ɛl va paʀ tʲiʀ sə swa ra vɛk se pa rã] |
| 10. Marseille est une assez grande ville française. | [maʀ sɛ jɛ ty na se grãd vil frã sɛz] |

Transcriptions : ex. 1, p. 160 (au tableau)