

Savoir faire

Définitions

■ **Le commentaire** «est un exercice d'analyse et d'argumentation. Il énonce les caractéristiques d'un texte et les prouve par des références précises et des citations» (B0).

Il porte sur un texte ou une partie de texte intégré à un corpus (groupement de textes).

Il est précédé par une question portant généralement sur le corpus.

■ **Le commentaire comparé de deux textes du corpus** repose sur la définition d'une problématique transversale qui s'illustre dans les deux textes. La méthode du commentaire comparé est la même que celle du commentaire simple (voir page 185 «Cas particulier» et exercice 5).

Le protocole du commentaire

Le commentaire se déroule en deux étapes : la première est une étape de recherche, la seconde une étape d'écriture.

Étape 1 : Procéder à une lecture analytique du texte

Le commentaire est impérativement précédé d'une lecture analytique qui consiste à **dégager le sens du texte** à partir d'une observation scrupuleuse du travail de l'écriture.

1. Prendre appui sur la question préliminaire

La question préliminaire attire votre attention sur les aspects essentiels du corpus : une situation dramatique, un thème, un mouvement littéraire, un genre, un registre, un procédé d'expression. **Elle ouvre des pistes** pour la compréhension du texte.

Méthode

■ Lisez le texte en vous laissant guider par la question préliminaire.

2. Formuler des hypothèses de lecture

Une observation rigoureuse vous permet de noter les aspects les plus significatifs du texte et de prendre conscience de ce qui est important. Vous pouvez alors **confirmer les pistes** suggérées par la question préliminaire ou **les compléter** sous la forme de deux ou trois hypothèses de lecture qui traduiront en deux ou trois titres significatifs les centres d'intérêt du texte.

Méthode

■ Notez vos premières impressions de lecture, vos premières observations, jugements **spontanés** en concentrant l'attention sur les traits marquants du texte :

- **un thème, un personnage, une situation** dramatique
- **le genre** (roman, théâtre, poésie, essai, lettre, apologue, manifeste, discours...)

- **le discours dominant** (narration, description, argumentation, explication...)
- **le registre dominant** et les registres secondaires (lyrique, polémique, didactique, épique...).
- Regroupez vos impressions de lecture pour faire apparaître des **dominantes**.
- Émettez deux ou trois hypothèses de lecture sous la forme d'un titre ou d'une question qui rendra compte des **principaux centres d'intérêt** du texte.

3. Engager une étude détaillée

L'étude détaillée porte essentiellement sur le **style**. La mise en forme par l'auteur des idées et des émotions par le langage vous donne des **indices** sur la **signification** du texte.

Méthode

- Commencez votre étude de détail en suivant l'**ordre** de vos hypothèses de lecture.
- Relevez les formes d'expression **les plus caractéristiques**. Selon le genre et la forme de discours du texte, passez en revue :
 - **la structure** : paragraphes, strophes, espacement
 - **la progression et la logique** : connecteurs logiques, adverbes, conjonctions
 - **l'énonciation** : pronoms personnels, présent de l'énonciation, présence du narrateur
 - **le point de vue** : focalisation interne, externe, zéro; variation du point de vue
 - **le vocabulaire** : champs lexicaux, niveaux de langage
 - **les figures de style** : figures d'analogie, de construction, d'opposition, d'insistance, d'atténuation, d'animation, de pensée
 - **la phrase** : constructions dominantes, isolées
 - **les temps et les modes** : temps dominants, valeur des temps et des modes
 - **les paroles rapportées** : discours direct, indirect, indirect libre, narrativisé
 - **l'implicite** : modalisateurs, connotations, allusions, vocabulaire appréciatif/dépréciatif

- **la ponctuation et les rythmes** : valeur des signes, syllabes accentuées, e muet, diérèse, synérèse
- **les sonorités** : allitérations, assonances, harmonies imitatives
- **la versification** : nature du vers, mesures et accentuation
- Faites apparaître des **réseaux d'indices** : montrez que plusieurs procédés concourent à mettre en valeur un thème ou un personnage, une thèse, une situation dramatique, etc.
- Mesurez **l'effet produit** par les procédés de style :
 - **l'effet de rythme** : accélération, ralentissement immobilisation, cadence
 - **l'effet sonore** : harmonie imitative, cacophonie, contraste, insistance
 - **l'effet de sens** : opposition, symétrie, mise en relief, insistance, grossissement épique
 - **l'effet comique, dramatique, pathétique**

Étape 2 : Rédiger le commentaire

Votre commentaire propose le compte-rendu écrit de votre lecture : vous confirmez vos hypothèses de lecture dans une **démonstration** qui prend appui sur le texte.

1. Utiliser la réponse à la question préliminaire

Dans votre réponse à la question, vous avez déjà mis au clair certains traits caractéristiques du texte. Ce travail n'est pas perdu, vous allez le réutiliser dans le corps de votre commentaire.

Méthode

- Intégrez vos remarques à votre étude détaillée.
- Reformulez-les dans le cadre d'une démonstration globale.

2. Organiser le commentaire

Le commentaire proprement dit est précédé d'une **introduction** et se termine par une **conclusion**.

Méthode

- **L'introduction** met en place le **cadre** du commentaire :
 - **présentez le texte** : auteur, titre de l'œuvre, date, genre, forme de discours dominante, situation de l'extrait ou du poème à l'intérieur de l'œuvre ou du corpus ;
 - définissez l'originalité du texte, c'est-à-dire la **problématique** qui justifie son commentaire ;
 - confirmez et précisez les hypothèses de lecture par des titres définitifs qui annoncent les **axes d'étude** à partir desquels vous allez structurer votre commentaire.
- **Le développement** reprend les éléments de l'étude détaillée, les **organise** en suivant l'ordre des axes d'étude. Il **démontre** les spécificités du texte sous la forme d'une démonstration construite, argumentée et logique.
- **La conclusion** clôt l'étude du texte :
 - récapitulez les traits qui font **l'originalité** du texte ;
 - rattachez le sens du texte à la signification globale de l'œuvre ou à la problématique du corpus.

3. Adopter une démarche argumentative

Dans un commentaire, vous devez convaincre votre lecteur de la qualité de votre interprétation et de la **validité** de votre appréciation sur le texte.

Méthode

- Adoptez un discours **argumentatif** (voir p. 94 à 98).
- Justifiez l'analyse du texte par des **citations** du texte.
- Articulez le raisonnement par l'emploi de **connecteurs logiques**.

Conseils pratiques

Ménager des parties, sous-parties, paragraphes et transitions

voir « Conseils pratiques », p. 168

Comment citer un texte ?

- Souligner le titre d'une œuvre, mettre la date de sa publication entre parenthèses
- Mettre entre guillemets le titre d'un poème ou d'un chapitre
- Introduire une citation du texte par deux points suivis de la citation entre guillemets
- Signaler la coupure d'une citation par des points de suspension entre crochets : [...]
- Commenter une citation, sauf lorsqu'elle sert d'exemple ou illustre une idée.